

23 julio 2023

El Castillo de Vélez Blanco revive las locuras de amor de Shakespeare con la música de Serendipia Ensemble & Essentia Consort

- **El Festival de Música Renacentista y Barroca pone en escena un programa que reúne creaciones musicales en torno al amor compuestas para obras del dramaturgo inglés**
- **Los contratenores Jorge Enrique García y Bruno Campelo ofrecieron un dúo de voces perfectamente equilibradas**

“Una obra de teatro musical”. Así definen su programa los músicos que en la noche del domingo 23 de julio llevaron al magnífico escenario del Castillo de Vélez Blanco *Las locuras del amor de Shakespeare* y *Byrd*. Bajo la torre del homenaje, los contratenores Jorge Enrique García y Bruno Campelo, acompañados por el sacabuche de Francisco Blay, las flautas de pico de Rita Rógar y Moisés Maroto, la chirimía de Jacobo Díaz y la tiorba de Aníbal Soriano ofrecieron al público un viaje al teatro isabelino del siglo XVI y XVII.

El programa que Serendipia Ensemble & Essentia Consort interpretaron corresponde en su mayor parte a creaciones que el compositor William Byrd realizó para las obras teatrales de William Shakespeare. Se trata, además, según explicó Moisés Maroto entre pieza y pieza, de un repaso a los diferentes amores que de hecho aparecen en las obras shakesperianas. Así, por el castillo velezano y el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco sobrevoló en su segunda noche el amor de madre, el amor a las artes, al amor concupiscente, el amor fugar, el amor perdido e, incluso, el desamor.

Sobre el escenario, Jorge García y Bruno Campelo ofrecieron un maravilloso dúo de voces perfectamente equilibradas y de bellísimo color. El trabajo de los instrumentistas estuvo, igualmente, a gran altura y complementaron el trabajo de los contratenores de manera brillante, en una demostración de lo interesante y gran recorrido que se ofrece a la colaboración entre formaciones musicales que trabajan ámbitos similares.

Desde su creación, Serendipia Ensemble y Essentia Consort aúnan sus pretensiones artísticas para ofrecer nuevas propuestas sin abandonar la esencia de sus programas:

la fuerte conexión con la literatura y el teatro de la época. La música se convierte en el medio de representación de diferentes escenas y alegorías filosóficas de obras escritas por grandes autores como William Shakespeare. Con los timbres de sacabuche, chirimía, flautas de pico, atabales y voces de dos contratenores apreciaremos la variedad sonora de esta conjunción de ensembles.

Ambos ensembles son dos agrupaciones dedicadas a la interpretación históricamente informada del Barroco, Renacimiento y la Edad Media. Después de varios años de actividad, es muy relevante su fuerte presencia en el panorama musical. De hecho, han participado en numerosos festivales como ECOS Festival (Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña), FeMAUB (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza), FeMAP (Festival de Música Antigua dels Pirineus), FIAS (Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Clásicos en Verano, Jornadas del Siglo de Oro en Almería, Semana de Música Antigua de Estella (Smade), así como en proyectos como MusaE a través de los cuales han ofrecido conciertos en los museos más representativos del país.

Quién apoya FestiMUVB 2023

El Festival de Vélez Blanco es una cita anual, el último fin de semana de julio, con la música renacentista y barroca. Dirigida en la actualidad por Cándida Martínez, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez López y Leopoldo Pérez Torrecillas. Impulsado desde sus inicios por la Coral Andrés del Castillo, cuenta con el Ayuntamiento como entidad organizadora y el patrocinio de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Universidad de Almería (UAL). Disfruta de la colaboración del Gobierno de España a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones, de Acción Cultural Española (ACE) y del INAEM, de la Junta de Andalucía, a través de diversas Consejerías (Turismo, Cultura, y Conocimiento) y de la Diputación Provincial de Almería. Este año, como en años anteriores, tiene el apoyo de dos entidades bancarias,

Cajamar y Cajasol. Finalmente, es fundamental el esfuerzo y buen hacer de “los voluntarios del Festival”.

Avance de Programación

Lunes 24 de julio

Conferencia:

Francisco Andújar Castillo (UAL): Mecenas y coleccionismo de los marqueses de los Vélez.

Teatro Municipal

18.30 horas

Concierto

[LA SPAGNA](#)

Claustro del Convento de San Luis

21.00 horas

Martes 25 de julio

Conferencia:

Juan Luis González García (UAM): Isabel y Juana, últimas reinas de Castilla: mecenazgo y devoción » a la española » en la Europa del Renacimiento

Teatro Municipal

18.30 horas

Concierto

[Forma Antiqua](#)

Claustro del Convento de San Luis

21.00 horas

XXII FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

MECENAZGO Y PRESTIGIO MÚSICA Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA

22-29 DE JULIO DE 2023

Información Adicional:

Comunicación y prensa: Javier Arroyo (639390256 – jarroyoj@gmail.com)

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>